

# TRIP MAG

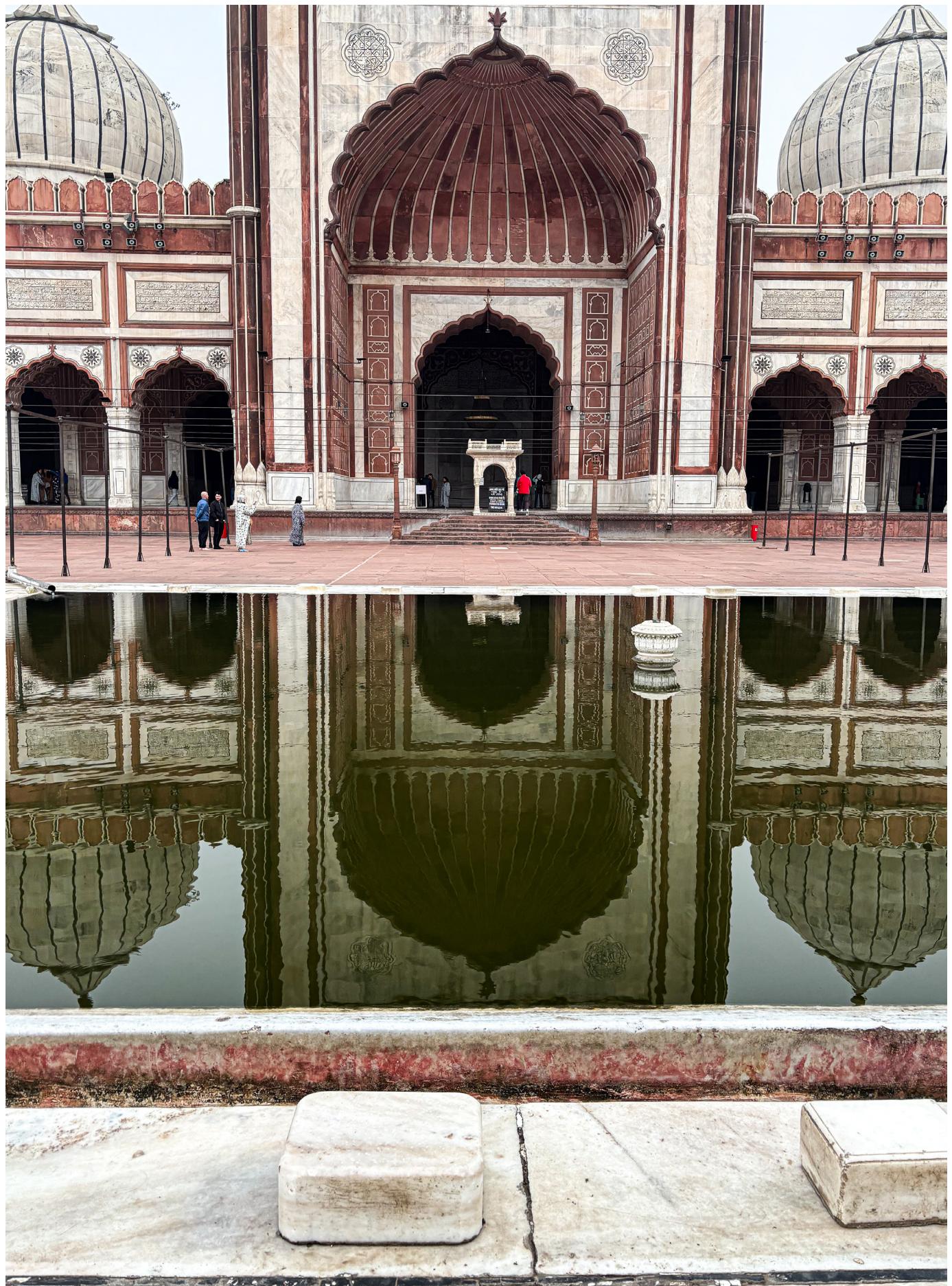
À LA DÉCOUVERTE DE L'INDE



**De Dehli au Taj Mahal d'Agra en passant par la ville Rose de Jaipur, immersion de 6 jours dans le triangle d'or indien !**



## Jour 1 & 2 : New Delhi



Mégapole de plus de 33 millions de personnes, New Dehli est la capitale indienne. Placée sur la route de la soie, la ville abrite encore des quartiers datant du XV<sup>o</sup> siècle.

Le Fort Rouge ain-

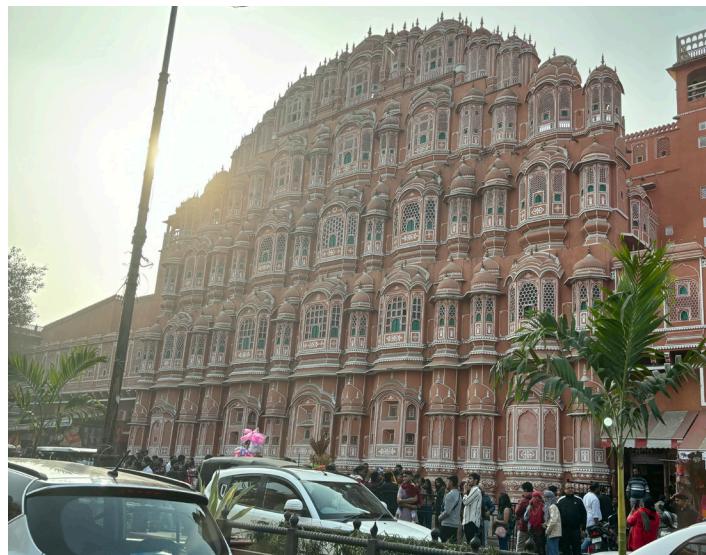
si que la grande mosquée datent également de l'ère pré-coloniale anglaise.



Le Fort Rouge est l'un des héritages laissés par le peuple mongol lors des diverses invasions qui ont marqué l'Inde au XV<sup>o</sup> et XVI<sup>o</sup> siècle.



## Jour 3 & 4 : Jaipur, Rajasthan



Surnommée la Ville Rose, Jaipur est presque entièrement construite en pierre de grès rose. Située au nord-est du pays, la région du Rajasthan est caractérisée

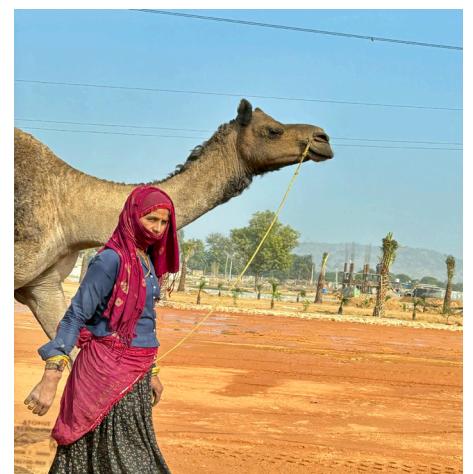
par son multiculturalisme ainsi que par son patrimoine historique. C'était la ville de résidence des marajah durant presque 3 siècles.



Le Fort d'Amber



Le Palais Royal



Le nomadisme,  
style de vie en  
danger

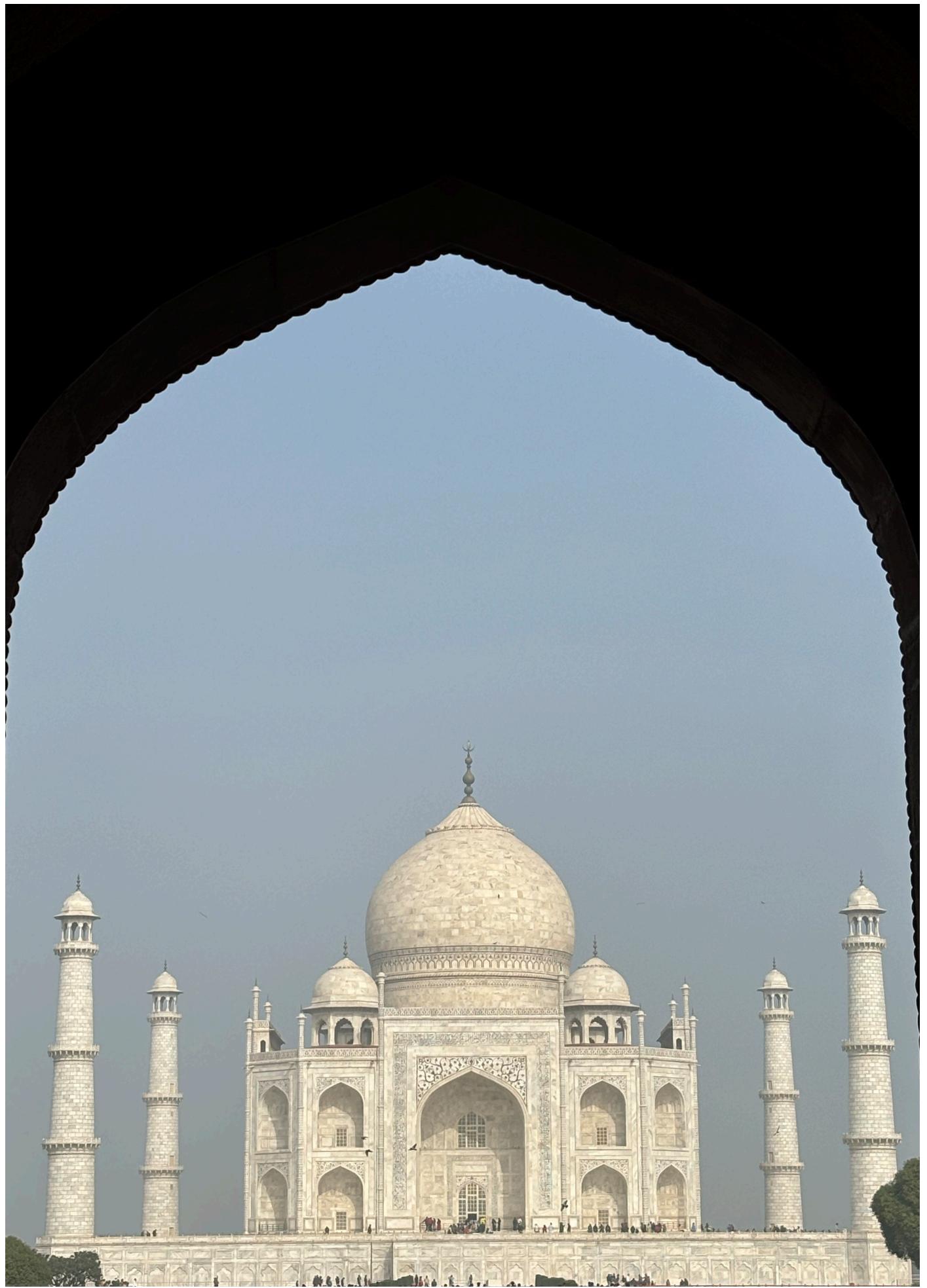


## Jour 5 & 6 : Agra , Uttar Pradesh



Le Fort Rouge d'Agra était la résidence du marajah à l'origine du Taj Mahal. Père de 2 enfants, une fille et un garçon disposant chacun de leurs quartiers, ce fort se transformera en prison.

Éperduement amoureux et fou de désespoir lors du décès de sa femme, le marajah Shâh Jahân ordonne la construction, achevée en 1653, d'un mausolée en mémoire de sa bien-aimée. Mais la construction se révèle extrêmement onéreuse et face à une situation économique délicate, le fils du marajah décide d'enfermer son père dans le fort pour l'empêcher de dépenser davantage. À l'origine, un deuxième mausolée était prévu, tout en marbre noir, pour le marajah. Il aurait dû se situer face au Taj Mahal, de l'autre côté de la rivière sacrée Yamuna avec un pont reliant mari et femme pour l'éternité.



---

## QUELQUES TEMPLES MOINS CONNUS

Le Panch Mahal, à quelques kilomètres de la ville d'Agra.

Construit au XVI<sup>e</sup> siècle, ce palais était la résidence du marajah Akbar (littéralement Le Grand), modèle d'ouverture d'esprit et de tolérance.

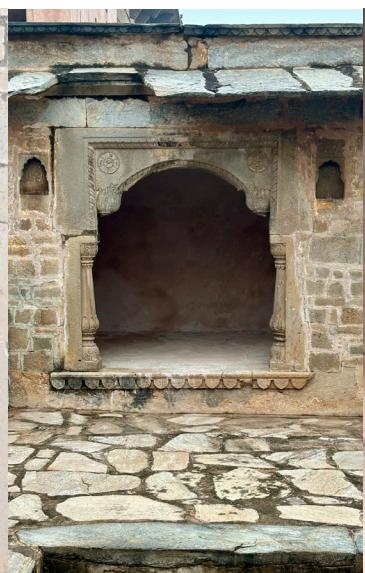
D'origine modeste et assoiffé de connaissance, le palais du marajah était un haut lieu de rencontres pour les arts et les sciences. Danses, poésies, sculptures, astrologie se côtoyaient à la cour. Preuve supplémentaire de l'ouverture d'esprit de l'empereur, il était de confession musulmane mais à néanmoins pris pour épouses 2 femmes de religion différentes. L'une était chrétienne, l'autre hindoue.

Akbar est le grand-père de Shâh Jahân, commanditaire du Taj Mahal.



---

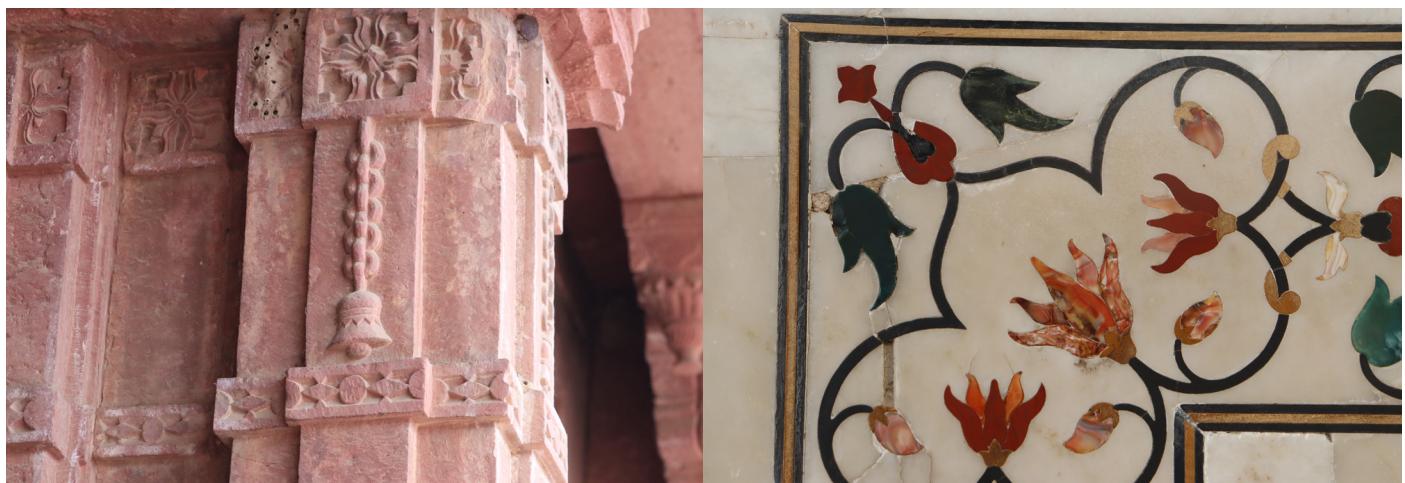
## Chand Baori, temple daté du XI<sup>e</sup> siècle.



---

# L'art indien, tout en détails

---



---

Envahie à de multiples reprises, à la fois par les Mongols et les Perses avant d'être colonisée par la Grande-Bretagne, l'Inde jouit aujourd'hui d'une grande diversité architecturale et artistique avec une prédominance de la culture musulmane. Néanmoins la culture locale ne s'est jamais perdue, elle s'est mêlée au reste des influences pour créer un style unique.

